



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SERGIPE

IFS

DESENHISTA DE ARTES GRÁFICAS CLASSE: D

CADERNO DE QUESTÕES

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

- 1) Ao receber este caderno de provas, verifique se contém um total de 70 questões, assim distribuídas:

DISCIPLINA	QUESTÕES	DISCIPLINA	QUESTÕES
LÍNGUA PORTUGUESA	1 a 10	NOÇÕES DE LEGISLAÇÃO	16 a 25
NOÇÕES DE INFORMÁTICA	11 a 15	CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	26 a 70

Caso contrário, solicite imediatamente ao fiscal da sala outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.

- 2) Confira seus dados impressos no **CARTÃO RESPOSTA** antes de preenchê-lo, qualquer divergência informe ao fiscal de sala, imediatamente.
- 3) Cada questão consistirá de 4 (quatro) alternativas de múltipla escolha e uma única resposta correta.
- 4) Após certificar-se de que a resposta é definitiva, faça a marcação no **CARTÃO RESPOSTA**.
- 5) Marque as respostas com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, conforme o modelo: ●
- 6) Não serão permitidas rasuras no **CARTÃO RESPOSTA**.
- 7) Não é permitida qualquer espécie de consulta. O candidato que usar de meios fraudulentos será excluído do Concurso.
- 8) Você terá **4 horas e 30 minutos** para responder a todas as questões incluindo a marcação no **CARTÃO RESPOSTA**.
- 9) A correção das provas será efetuada levando-se em conta **EXCLUSIVAMENTE** o conteúdo do **CARTÃO RESPOSTA**.
- 10) Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver todo o material da prova.
- 11) Certifique-se de que está levando todos os seus pertences.
- 12) O candidato só poderá deixar o recinto após 1h do início da prova.
- 13) O candidato só poderá sair levando seu caderno de questões faltando 1 hora para o término previsto das provas. Em nenhuma outra hipótese será entregue o caderno de questões.
- 14) Os 3 (três) últimos candidatos só poderão deixar o local de provas juntos.

ASSINATURA DO CANDIDATO: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

Há alguns dias o furacão *Matthew* vem causando um verdadeiro estrago no Haiti, mas para a nossa surpresa ou espanto, sei lá, não rolou *hashtag* relacionada à isso, ao contrário do que ocorreu no ano passado pelo atendado em Paris #PrayForParis.

Mas por que o Haiti não aparece na mídia?

Claro que existem inúmeras respostas, mas uma delas nos faz pensar em como muitas vezes somos hipócritas e como precisamos ter cuidado para não endurecer.

É claro que as vidas tiradas em Paris eram importantes, claro que isso causou dor, mas colocar na sua *timeline* a tal # parece que acrescenta um valor social à sua vida, pare pra pensar.

As vítimas do Haiti, pobrezinhas, já estão acostumadas com o perrengue diário, desde 2010 quando um terremoto atingiu duramente cerca de 3 milhões de pessoas e antes mesmo disso, pela condição econômica precária do país.

É aí que começam as questões:

Parece que um pedacinho de nós, que mora lá no subconsciente, se atreve a pensar “os haitianos já estão acostumados com a dor” e para nisso.

Para porque nos permitimos endurecer. Endurecemos por medo de sofrer, por preguiça de ajudar, por falta de refletir.

Endurecemos sem perceber e quando nos damos conta, passamos sem notar a dor do outro.

Passamos e não enxergamos o mendigo, passamos e não vimos o choro, passamos e não vimos a vida que se foi. Passamos, apenas!

Hoje te convidamos a refletir à quantas anda a sua empatia, a sua disposição em ajudar, a sua fé na vida e no amor.

Te convidamos a ser mais humano, a ser mais generoso, a ser mais perceptivo e ativo. Te convidamos a (re)agir.

Que os haitianos recebam todas as nossas boas vibrações, pra poderem passar por mais essa batalha e se você quiser ser mais ativo, também pode colaborar com a campanha da UNICEF que visa ajudar as crianças, principalmente.

Que nosso coração não se endureça e que o mundo seja um só, unido pela esperança de dias melhores.

(Por que o Haiti não aparece na mídia? Texto retirado do site #sitepsico.online. In: <http://psico.online/blog/por-que-o-haitiano-aparece-na-midia/>)

1. De acordo com a leitura do texto 1, pode-se afirmar:

- a) Trata-se de uma denúncia contra a xenofobia.
- b) Percebe-se uma revolta contra a humanidade que fecha os olhos para o povo haitiano.
- c) É um convite para refletir sobre a pobreza e sobre as catástrofes em países pobres.
- d) É uma justificativa diante da invisibilidade do sofrimento dos haitianos.

2. Em qual das alternativas **não** ocorre deslize gramatical?

- a) “Te convidamos a ser mais humano, a ser mais generoso”
- b) “não rolou *hashtag* relacionada à isso”
- c) “Hoje te convidamos a refletir à quantas anda a sua empatia”

- d) “As vítimas do Haiti, pobrezinhas, já estão acostumadas com o perrengue diário...”

3. O texto 1 está fortemente marcado por:

- a) Uma ideologia comunista. De um lado o favorecimento aos parisienses, pessoas ricas; de outro lado, o esquecimento dos haitianos, pessoas pobres.
- b) Um apelo para a solidariedade aos que sofrem. Tentativa de que as pessoas colaborem principalmente com as crianças.
- c) Um tom propagandístico de que o Haiti é tão importante quanto a França.
- d) Uma vertente religiosa que prega a paz entre todos.

4. Sobre a frase “passamos e não vimos o choro” é **CORRETO** afirmar:

- a) Os verbos são transitivos diretos.
- b) O sujeito do verbo passar é inexistente.
- c) “o choro” é objeto direto do verbo ver.
- d) O verbo passar tem complemento verbal: o choro.

5. Observe os períodos: “Que nosso coração não se endureça e que o mundo seja um só...” e “Passamos e não enxergamos o mendigo”.

Sobre eles é **INCORRETO** dizer:

- a) Considerando as orações, há nos dois períodos somente predicado verbal.
- b) A conjunção e empregada em ambos os períodos, possui sentidos diferentes.
- c) O uso da primeira pessoa do plural, tanto no primeiro quanto no segundo período, concede ao texto uma postura mais enfática e emotiva.
- d) O primeiro período emprega uma linguagem mais conotativa e o segundo, mais denotativa

Texto 2

Seu doutor me dê licença pra minha história contar.
Hoje eu tô na terra estranha, é bem triste o meu penar
Mas já fui muito feliz vivendo no meu lugar.
Eu tinha cavalo bom e gostava de campear.
E todo dia aboiava na porteira do curral.

Ê ê ê la a a a a ê ê ê Vaca Estrela,
ô ô ô Boi Fubá.

Eu sou filho do Nordeste , não nego meu naturá
Mas uma seca medonha me tangeu de lá pra cá
Lá eu tinha o meu gadinho, num é bom nem imaginar,
Minha linda Vaca Estrela e o meu belo Boi Fubá
Quando era de tardezinha eu começava a aboiar

Ê ê ê la a a a a ê ê ê Vaca Estrela,
ô ô ô Boi Fubá.

Aquela seca medonha fez tudo se atrapalhar,
Não nasceu capim no campo para o gado sustentar
O sertão esturricou, fez os açude secar
Morreu minha Vaca Estrela, já acabou meu Boi Fubá
Perdi tudo quanto tinha, nunca mais pude aboiar

Ê ê ê la a a a a ê ê ê Vaca Estrela,
ô ô ô Boi Fubá.

Hoje nas terra do sul, longe do torrão natá
Quando eu vejo em minha frente uma boiada passar,

As água corre dos olho, começo logo a chorá
Lembro a minha Vaca Estrela e o meu lindo Boi Fubá
Com saudade do Nordeste, dá vontade de aboiar
Ê ê ê ê la a a a a ê ê ê ê Vaca Estrela,
ô ô ô ô Boi Fubá."

(*Vaca Estrela e boi Fubá* – Patativa do Assaré)

6. A partir da leitura do texto 2, é possível entender que:

- a) A linguagem é uma das manifestações identitárias de uma comunidade.
- b) A linguagem usada por Patativa do Assaré representa o modo de falar exclusivo do povo nordestino.
- c) Os desvios gramaticais favorecem os equívocos quanto ao sentido e ao entendimento transmitidos pelo texto.
- d) A representação linguística é clara para quem é da região nordeste, mas completamente obscura para os que habitam em outra região brasileira.

7. Segundo o texto, o êxodo rural deve-se:

- a) Aos desmandos administrativos dos gestores do poder executivo brasileiro que privilegia uma região em detrimento de outra.
- b) À seca que não permitiu que as plantas crescessem, que o gado permanecesse vivo, situação ainda presente em diversos lugarejos nordestinos.
- c) Ao desejo de desbravar outros lugares, estilo que marca o nordestino desde o Brasil colonial.
- d) À mania nordestina de reclamar das derrotas sem nada fazer para evitá-las.

8. Há nas frases abaixo expressões tipicamente regionais, **EXCETO** em:

- a) "O sertão esturricou..."
- b) "longe do torrão natá"
- c) "As água corre dos olho, começo logo a chorá"
- d) "Com saudade do Nordeste, dá vontade de aboiar"

9. Sobre o verso: "Hoje eu tô na terra estranha, é bem triste o meu penar":

- a) Há exatamente dois adjuntos adverbiais.
- b) O meu penar é predicativo do sujeito.
- c) A primeira oração tem predicado verbal.
- d) O período é marcado por uma oração principal e outra subordinada.

10. Considere as frases: "Morreu minha Vaca Estrela", "Perdi tudo quanto tinha" e "Eu sou filho do Nordeste".

Sobre elas, é **CORRETO** afirmar:

- a) Os verbos destacados são acompanhados de objeto direto.
- b) Somente em duas das frases, o sujeito é facilmente identificado.
- c) Em todas as frases ocorre sujeito desinencial.
- d) Em apenas uma das frases ocorre predicativo do sujeito.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

11. Para as instituições modernas, as ferramentas tradicionais de comunicação interna podem não ser suficientes. Uma organização gera tantos dados diariamente que um mural e uma intranet podem não suportá-los. E, em uma sociedade altamente conectada, é fundamental estar bem informado. Com a evolução da internet e a forte adesão das corporações à Web, algumas soluções têm se destacado por sua praticidade e alta conectividade – entre elas, as redes sociais corporativas.

<http://www.culturacolaborativa.com/rede-social-corporativa>

- I. Enquetes podem ser utilizadas para medir a aceitação de uma nova funcionalidade ou característica de um produto, por exemplo.
- II. Integrar escritórios em diferentes cidades e países.
- III. Reduzir a necessidade de reuniões presenciais.
- IV. Diminuir o volume de e-mails circulares e a congestão das redes.
- V. Facilitar a vida de quem precisa trabalhar de casa.

Sabemos que existem vários benefícios na rede social corporativa, dentre os citados, marque o item que o(s) identifica:

- a) Todas as afirmativas são verdadeiras.
- b) As afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- c) As afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- d) As afirmativas III e V são falsas.

12. O modelo de armazenamento em nuvem possui vantagens diante dos robustos servidores empresariais. A economia de recursos, *softwares*, *hardwares* e em alguns casos profissionais – dependendo do modelo escolhido – são atrativos ao serviço. Além disso, há a vantagem do acesso em qualquer local ou plataforma independente do sistema operacional ou das licenças de programas. Todas as afirmações são verdadeiras, **EXCETO**:

- a) A nuvem privada simplifica a administração de desktops, controla os aplicativos acessados, reduz os custos com taxas de licenciamentos desnecessárias, entre outras vantagens.
- b) A nuvem pública é executada por terceiros e sua infraestrutura pertence a um provedor externo que armazena e mantém seus dados.
- c) A nuvem híbrida ou comunidade é uma combinação de nuvem pública e privada.
- d) Existem modelos específicos a serem implantados nos ambientes, conforme a necessidade e o tipo de aplicação de cada organização.

13. O Windows 10 ganhou muitas novidades que foram apresentadas aos consumidores e a imprensa detalhou algumas delas, dentre as inovações do Windows 10 dispostas abaixo, indique qual delas **não** diz respeito a este Sistema Operacional.

- a) Plataforma unificada, softwares produzidos para um tipo de aparelho poderão ser facilmente importado para outros, tendo ainda mais facilidade na atualização e na distribuição.
- b) No Windows 10 torna-se presente o recurso de múltiplos desktops, algo já presente em outros SOs há algum tempo.
- c) Todas as tarefas em execução nos computadores poderão ser acessadas de um novo método chamado "TaskView".
- d) Quando existem atualizações do sistema, além de serem grátis e rápidas para acontecer, o sistema não pede que você

reinicie o computador a toda a hora para completar a atualização.

14. Sobre a nova versão do Microsoft Office **não** podemos afirmar:

- a) O Office 2016 traz versão para Mac.
- b) Um recurso no Excel 2016 é a criação de planilhas para prever tendência de dados, acompanhando as informações dadas ao Excel.
- c) O pacote Office tem integração com o OneDrive.
- d) Lançamento do recurso Power Query

15. A tecnologia avançada na área de hardware possibilita um avanço desenfreado nos processadores, o que faz o usuário ficar cada vez mais perdido em meio a tantas opções e novidades. Marque a afirmativa **INCORRETA**:

- a) As arquiteturas Kaby Lake, da Intel, representarão a sétima geração dos processadores Core i.
- b) A nova arquitetura da AMD chamada Zen promete levantar a empresa.
- c) O processador de seis núcleos da AMD, fruto da arquitetura Piledriver equivalerá ao Core i7 da Intel.
- d) A arquitetura Broadwell-E, novo Core i7 da Intel é o primeiro com 10 núcleos voltado para gamers

NOÇÕES DE LEGISLAÇÃO

16. Nos termos da Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, responda qual das seguintes alternativas **não** representa um dos requisitos básicos para investidura em cargo público:

- a) Estar em gozo dos direitos políticos.
- b) Ter o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo.
- c) Ser brasileiro nato.
- d) Estar quite com as obrigações militares e eleitorais.

17. De acordo com o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, são formas de provimento de cargo público, **EXCETO**:

- a) Aproveitamento.
- b) Transferência.
- c) Reversão.
- d) Recondução.

18. Com relação à posse e ao exercício de cargo público civil da União, é **CORRETO** afirmar que:

- a) Durante o estágio probatório, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo terá avaliada a sua aptidão e capacidade para o desempenho do cargo, observados, dentre outros fatores, a sua responsabilidade, a sua produtividade e a sua capacidade de iniciativa.
- b) A posse ocorrerá no prazo de quinze dias contados da publicação do ato de provimento.
- c) Durante o estágio probatório é vedado o afastamento para participar de curso de formação decorrente de aprovação em concurso para outro cargo na Administração Pública Federal.
- d) A posse em cargo público dispensa prévia inspeção médica oficial, a qual poderá ser realizada durante o estágio probatório.

19. Quanto à reintegração, prevista na Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, é **CORRETO** afirmar que:

- a) É o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado e decorrerá de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo.
- b) Encontrando-se provido o cargo a ser ocupado pelo servidor reintegrado, o seu eventual ocupante será reconduzido ao cargo de origem, com direito à indenização, sendo vedada a colocação em disponibilidade.
- c) O retorno à atividade de servidor far-se-á mediante aproveitamento em cargo de atribuições compatíveis com o anteriormente ocupado, independentemente da compatibilidade de seus vencimentos.
- d) Na hipótese de o cargo ter sido extinto, o servidor ficará em disponibilidade, podendo, posteriormente, ser aproveitado em vaga que vier a ocorrer nos órgãos ou entidades da administração pública federal.

20. Com relação às gratificações e adicionais previstos no estatuto dos servidores públicos civis da União, pode-se afirmar que:

- a) A gratificação natalina corresponde a 1/12 (um doze avos) da remuneração a que o servidor fizer jus no mês de dezembro, por mês de exercício no respectivo ano, sendo que qualquer fração em dias será considerada como mês integral.
- b) A Gratificação por Encargo de Curso ou Concurso é devida ao servidor que, em caráter eventual, atuar como instrutor em curso de formação, de desenvolvimento ou de treinamento regularmente instituído no âmbito da administração pública federal.
- c) Os servidores que trabalhem com habitualidade em locais insalubres, ou em contato permanente com substâncias tóxicas, radioativas, ou com risco de vida, fazem jus a adicional sobre o vencimento do cargo efetivo, pode-se cumular os adicionais de insalubridade e de periculosidade nestas circunstâncias.
- d) O serviço noturno, prestado em horário compreendido entre 22 (vinte e duas) horas de um dia e 5 (cinco) horas do dia seguinte, terá o valor-hora acrescido de 20% (vinte por cento), computando-se cada hora como cinquenta e dois minutos e trinta segundos.

21. De acordo com os conceitos expressos na Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, é **INCORRETO** dizer que:

- a) Padrão de vencimento é a posição do servidor na escala de vencimento da carreira em função do nível de capacitação, cargo e nível de classificação.
- b) Nível de classificação é o conjunto de princípios, diretrizes e normas que regulam o desenvolvimento profissional dos servidores titulares de cargos que integram determinada carreira, constituindo-se em instrumento de gestão do órgão ou entidade.
- c) Cargo é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que são cometidas a um servidor.
- d) Nível de capacitação é a posição do servidor na matriz hierárquica dos padrões de vencimento em decorrência da capacitação profissional para o exercício das atividades do cargo ocupado, realizada após o ingresso.

22. Sobre a organização do quadro de pessoal na Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, pode-se dizer que:

- a) A gestão dos cargos do Plano de Carreira observará sempre o reconhecimento do saber formalmente instituído, por meio de diplomas e certificações, e não apenas resultante da atuação profissional na dinâmica de ensino, de pesquisa e de extensão.
- b) A avaliação do desempenho funcional dos servidores, como processo pedagógico, deve ser realizada mediante critérios subjetivos e decorrentes das metas estabelecidas pelo seu superior imediato, referenciada nas expectativas da chefia e dos usuários.
- c) Caberá ao Ministério da Educação avaliar anualmente a adequação do quadro de pessoal da Instituição Federal de Ensino às suas necessidades, propondo à Presidência da República, se for o caso, o seu redimensionamento.
- d) Deve ser oportunizado o acesso às atividades de direção, assessoramento, chefia, coordenação e assistência, respeitadas as normas específicas.

23. Sobre o ingresso no cargo e as formas de desenvolvimento na carreira, de acordo com a Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) O desenvolvimento do servidor na carreira dar-se-á pela mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento mediante, respectivamente, Progressão por Capacitação Profissional ou Progressão por Mérito Profissional, ou por outras formas de progressão que venham a ser implementadas pela Instituição Federal de Ensino em que se encontrar lotado.
- b) O servidor que fizer jus à Progressão por Capacitação Profissional será posicionado no nível de capacitação subsequente, no mesmo nível de classificação, em padrão de vencimento na mesma posição relativa a que ocupava anteriormente, mantida a distância entre o padrão que ocupava e o padrão inicial do novo nível de capacitação.
- c) A mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento não acarretará mudança de nível de classificação.
- d) O Incentivo à Qualificação somente integrará os proventos de aposentadorias e as pensões quando os certificados considerados para a sua concessão tiverem sido obtidos até a data em que se deu a aposentadoria ou a instituição da pensão.

24. Constituem objetivos dos Institutos Federais, previstos na Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008. as seguintes assertivas, **EXCETO**:

- a) Ministrando em nível de educação superior cursos de pós-graduação stricto sensu de mestrado e doutorado, que contribuam para promover o estabelecimento de bases sólidas em educação, ciência e tecnologia, com vistas no processo de geração e inovação tecnológica.
- b) Ministrando em nível de educação superior cursos superiores de tecnologia visando à formação de profissionais para os diferentes setores da economia.
- c) Ministrando cursos de formação inicial e continuada de trabalhadores, objetivando a capacitação, o aperfeiçoamento, a especialização e a atualização de profissionais, em todos os níveis de escolaridade, independentemente das áreas do conhecimento.

d) Ministrando educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos.

25. De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) É vedado ao servidor público facilitar a fiscalização de todos os atos ou serviços por quem de direito.
- b) É dever fundamental de o servidor público comunicar imediatamente a seus superiores todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público, exigindo as providências cabíveis.
- c) Constitui-se vedação ao servidor público deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.
- d) É dever de o servidor público participar dos movimentos e estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções, tendo por escopo a realização do bem comum.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. João é o responsável pela área de desenho técnico de uma empresa. Certo dia, João teve que fazer o desenho técnico de corte para uma peça e seu computador estava com defeito, como era um projeto pequeno, João resolveu desenhar a lápis mesmo. Porém, João tinha dois lápis em sua mesa, um 6B e outro 2H, qual ele deve utilizar e por quê? Marque apenas a alternativa **CORRETA**.

- a) Ele deve usar o lápis 6B, pois este lápis possui um grafite mais duro que permite linhas mais finas.
- b) Ele deve usar o lápis 6H, pois este lápis possui um grafite mais duro que permite linhas mais finas.
- c) Ele deve usar o lápis 6B, pois este lápis possui um grafite mais macio que permite linhas mais finas.
- d) Ele deve usar o lápis 6H, pois este lápis possui um grafite mais macio que permite linhas mais finas.

27. Observe a imagem abaixo:



Réplica da "A Última Ceia" de Leonardo da Vinci 1495 - 1498

Na pintura "A Última Ceia", Leonardo da Vinci utiliza um sistema de representação baseado em perspectiva, assinale abaixo qual é esse sistema.

- a) Perspectiva isométrica.
- b) Perspectiva central com dois pontos de fuga.
- c) Perspectiva central com um ponto de fuga.
- d) Perspectiva cavaleira.

28. Ainda sobre a figura da questão 27, é possível **AFIRMAR** que:

- a) A perspectiva age apenas no cenário ou plano de fundo, pois todos os personagens e a mesa estão no mesmo plano.
- b) A perspectiva age tanto no cenário ou plano de fundo como nos personagens.
- c) A perspectiva pode ser observada no cenário ou plano de fundo e na mesa.
- d) A perspectiva age principalmente nos personagens.

29. Imagine um desenho de uma paisagem em perspectiva onde se tenha quatro planos bem definidos: montanhas com céu e nuvens no plano de fundo, uma casa com algumas árvores no terceiro plano, algumas vacas e outros animais no segundo plano e algumas plantas e árvores no primeiro plano. É **CORRETO** afirmar que:

- a) As folhas das árvores em primeiro plano possuem o mesmo tamanho das folhas das árvores do terceiro plano.
- b) A cor das árvores do primeiro plano pode ser diferente da cor das árvores do terceiro plano, mesmo que sejam da mesma espécie, isso se dá porque o ar possui partículas que geram mudanças de cores na percepção dos diversos planos.
- c) O quarto plano ou plano de fundo deve ter uma cor mais forte e viva para evidenciar os elementos que estão no primeiro plano.
- d) Devemos usar lápis de durezas diferentes para diferenciar os diversos planos.

30. Para representação da figura humana, vários autores apresentam cânones específicos que baseiam as proporções do corpo humano em relação à altura da cabeça, em geral, são utilizadas proporções de 8 vezes a altura da cabeça para representar o corpo. Com base nesta informação, marque a alternativa **CORRETA**.

- a) Essa definição não se aplica a todo tipo de desenhos, por exemplo, em desenhos de moda podemos utilizar mais cabeças como característica expressiva para o desenho.
- b) Ao desenharmos uma criança, a proporção continua sendo de 8 cabeças para a altura do corpo, a cabeça menor modifica a altura total do corpo.
- c) Mesmo em desenhos cômicos ou charges é necessário manter a proporção de 8 cabeças para altura do corpo.
- d) A maioria dos desenhos “Manga”, de origem japonesa, também utilizam cânones de 8 cabeças.

31. Com relação às proporções do corpo humano, em um desenho naturalista, podemos **AFIRMAR** que:

- a) Não existem relações proporcionais entre os diversos elementos do rosto.
- b) Existe uma relação muito próxima entre a altura da testa, da divisão entre a sobrancelha e a parte inferior do nariz e entre a parte inferior do nariz e a parte inferior do queixo, o que permite, para referência em um desenho, dividir o rosto em três partes iguais.
- c) Todos os rostos são simétricos, por isso a divisão na horizontal e na vertical marcam exatamente a parte inferior do nariz, e o rosto ocupa proporcionalmente a dimensão de um quadrado cujas laterais possuem duas vezes a largura do pescoço.

d) Em geral, a boca tem a mesma largura dos olhos e essa medida pode ser calculada dividindo-se a altura total do rosto por quatro.

32. Qual das alternativas abaixo, melhor descreve a função de um *storyboard*?

- a) O *storyboard* é um guia ou quadro ilustrado para produção audiovisual que apresenta por meio de desenhos a síntese de cada cena, dando ênfase no tipo de enquadramento, nos detalhes do plano e na mensagem que se quer transmitir com a cena.
- b) O *storyboard* é a melhor forma de descrever a cena que se quer executar, dando ênfase nas falas e na forma de atuação dos personagens.
- c) O *storyboard* é um recurso utilizado na pós-produção para enfatizar a transição entre as sequências de uma animação.
- d) O *storyboard* é um quadro com vários desenhos que ajudam os animadores a pensar no tipo de movimento que os personagens vão executar em uma determinada cena.

33. Nas alternativas abaixo, marque a que representa da melhor forma a sequência de produção de uma vinheta animada.

- a) Produção da *storyline*, montagem do roteiro, elaboração do argumento, elaboração dos personagens, montagem do *storyboard*, montagem do animatic, montagem das *model sheets* ou folhas de personagens, dublagem, edição, animação e *lip sync* ou sincronia labial, pós-edição e tratamento de cores, render.
- b) Produção do roteiro, elaboração do argumento, montagem da *storyline*, elaboração dos personagens, montagem das *model sheets* ou folhas de personagens, montagem do *storyboard*, montagem do animatic, dublagem, animação e *lip sync* ou sincronia labial, edição, pós-edição e tratamento de cores, render.
- c) Produção do roteiro, montagem do *storyboard*, dublagem, animação, render.
- d) Produção da *storyline*, elaboração do argumento, montagem do roteiro, elaboração dos personagens, montagem das *model sheets* ou folhas de personagens, montagem do *storyboard*, montagem do animatic, dublagem, animação e *lip sync* ou sincronia labial, edição, pós-edição e tratamento de cores, render.

Leia com atenção o trecho do roteiro abaixo:

INT. IGREJA / DIA / DIA 1

No alto da igreja, PM de um quarteto de cordas, vestido de fraque. Eles seguram os instrumentos e aguardam.

Nos bancos, câmera lateral pega um grupo de pessoas, todas muito arrumadas, sentadas, conversando num banco de igreja. Temos ali crianças, velhos e muitos casais. As crianças correm, passam por baixo dos bancos, enquanto os velhos olham para o infinito. As mulheres mais velhas fofocam com as mulheres mais velhas e os homens mais velhos tendem a ficar mais calados. Entre elas, uma mãe com criança faz exercícios de matemática.

Todos conversam baixinho.

De repente, ouve-se um barulho fora de quadro.

Todas as pessoas levantam-se e olham para a porta da igreja. Mães cutucam filho.

MÃE: Shhhh!

Entra uma marcha nupcial. Todas as pessoas assistem, embevecidas, à entrada da noiva. mas a câmera fica numa família: No centro do quadro, Baby, uma quarentona meio mofada, mas se esforçando bastante, com escova no cabelo e um vestido exageradamente chique. Ao seu lado estão suas duas irmãs, Teca e o marido Lito, que fazem um gênero bem tradicional, com as filhas Clara, 7, e Luana, 1. Também está ali a irmã caçula, Pop, mais moderna, como o nome diz, com Lui, um namorado lindo e entediado.

Em primeiro plano, cruzam o quadro daminhas e fotógrafo.

Até que a noiva, vestida de branco, cruza o quadro e, bem perto da câmera, com seu sorriso tenso, ela passa. Todas as pessoas viram-se e ficam olhando a sua chegada ao altar.

BABY: Nossa, mas ela tá linda!

TECA: Não falei?

BABY: Olha a cinturinha!

Cruza o quadro o pessoal do vídeo, com luz. A câmera aproxima-se da cara de Baby, que olha o casamento encantada. Faz-se silêncio novamente, ouvimos algumas tosses e o microfone do padre é ligado.

Todas as pessoas se sentam. Baby tosse baixinho.

PADRE (OFF): Caros fiéis, é com muita alegria que nos unimos todos aqui em torno do enlace de Maria Cristina e Juliano...

Baby começa a ter um ataque de tosse, que não para de crescer.

No silêncio da igreja, sua tosse ecoa. Suas irmãs olham para ela, que resolve levantar-se para tossir lá fora.

Baby levanta e sai, no meio de um crescente ataque de tosse.

Trecho do roteiro de "É Proibido Fumar" de Anna Muylaert, Coleção Aplauso Cinema Brasil - Imprensaoficial.

Com base neste trecho de roteiro, responda às questões 34, 35, 36, 37 e 38:

34. Quantas falas temos durante este trecho?

- a) 5 falas.
- b) 4 falas.
- c) 3 falas.
- d) 2 falas.

35. Quantos personagens possuem falas neste trecho?

- a) 5 personagens.
- b) 4 personagens.
- c) 3 personagens.
- d) 2 personagens.

36. Quantas pessoas aparecem em cena durante suas falas?

- a) 5 pessoas.
- b) 4 pessoas.
- c) 3 pessoas.
- d) 2 pessoas.

37. Assinale a alternativa que melhor descreve a locação deste trecho:

- a) Igreja com Altar que permita posicionamento de banda, corredor central e janelas que permitam a entrada da luz do dia.
- b) Igreja pequena com torre para sino e vitrais que ressaltam a iluminação interna.
- c) Salão de festas com entradas de luz laterais para aproveitamento de luz do dia e espaço para colocação de *traveling*.
- d) Área externa com gramado, altar e bancos dispostos sobre o gramado para conseguir uma boa iluminação ao pôr do sol.

38. Com base no trecho, é **CORRETO** afirmar que:

- a) Quando a marcha nupcial começa, a câmera mostra a noiva e imediatamente corta para uma família que assiste o casamento.
- b) A câmera mostra a família até que a noiva passe.
- c) A câmera enquadra a família e a noiva durante a marcha nupcial.
- d) A noiva é o principal elemento de cena neste trecho de roteiro.

39. Quando falamos de vídeo, existem vários codificadores e vários formatos de vídeos, marque abaixo a alternativa que apresenta apenas nomes de extensões de vídeo.

- a) MP4, MOV, WMV, AVI.
- b) MPEG, MP3, MOV, AVI.
- c) XPT, MOV, WMV, GIF.
- d) WAV, MOV, GIF, MP4.

40. O *scanner* é um aparelho utilizado para capturar imagens, em geral, estas imagens podem ser capturadas em diversos tipos de resolução, sobre resolução, podemos **AFIRMAR** que:

- a) Resolução é a relação entre a qualidade de captura de uma imagem e o resultado de impressão, levando em consideração o sistema de cores utilizado para impressão.
- b) A resolução de uma imagem não altera o seu aspecto durante a impressão.
- c) A resolução é dada pela quantidade de pontos que uma imagem digital possui, sendo medida em DPIs ou pontos por polegada, quanto maior a resolução, melhor a qualidade de impressão da imagem.
- d) Em termos de resolução, devemos tratar da mesma forma, imagens para sites e sistemas eletrônicos e imagens para impressão.

41. Quais são os dois principais padrões de separação de cores utilizados em softwares gráficos?

- a) CMYK e RGB.
- b) CMYK e HSB.
- c) RGB e LAB.
- d) Cores e Monocromia.

42. Existem vários formatos de arquivos de imagens, marque abaixo a alternativa que apresenta apenas extensões de arquivos de imagem.

- a) BMP, MP3, JPG, MPEG.

- b) WMV, JPG, GIF, TGA.
- c) TIF, JPG, PNG, BMP.
- d) TIF, WMV, JPG, PNG.

43. Quais são as cores primárias do processo de cor utilizado para impressão?

- a) Vermelho, Verde, Azul e Branco.
- b) Cinza, Marinho, Amarelo e Vermelho.
- c) Vermelho, Azul, Preto e Branco.
- d) Ciano, Magenta, Amarelo e Preto.

44. Se olharmos com uma lente de aumento em um monitor de computador ou na tela de uma TV, veremos várias microlâmpadas coloridas, para que servem estes pontos?

- a) São filtros que protegem os olhos dos usuários/telespectadores contra os raios UV emitidos pelos monitores.
- b) São pontos de cores, cada conjunto de três microlâmpadas formam um pixel, as variações de intensidade das lâmpadas geram todas as cores possíveis.
- c) São os LEDs que iluminam o monitor.
- d) São os pontos de contraste e saturação do monitor.

45. Quando produzimos uma imagem vetorial podemos **AFIRMAR** que:

- a) Imagens vetoriais possuem sempre 300 DPIs de resolução.
- b) A definição de resolução não se aplica a estas imagens já que são figuras geradas por coordenadas geométricas, e por consequência, sua qualidade não se altera quando ampliamos ou reduzimos.
- c) São imagens com alta resolução feitas em software vetorial como o Corel Draw ou o Illustrator.
- d) Imagens vetoriais são quaisquer tipos de imagens produzidas por softwares gráficos.

46. Sobre softwares para produção de peças publicitárias, podemos **AFIRMAR**:

- a) O Indesign é um software que não permite geração de arquivos do tipo PDF.
- b) O software mais indicado para montagens de imagens vetoriais é o Photoshop.
- c) CorelDraw, Illustrator e Inkscape são softwares usados para produção de imagens vetoriais.
- d) O CorelDraw possui as mesmas ferramentas de tratamento de imagens usadas no Photoshop.

47. Marque o melhor software para produção de um logotipo para ser impresso em serigrafia.

- a) Corel Draw.
- b) Photoshop.
- c) InDesign.
- d) Premiere.

48. Marque o melhor programa indicado para se modificar a cor do olho de uma modelo em uma fotografia.

- a) Corel Draw.
- b) Photoshop.
- c) InDesign.

d) Premiere.

49. Marque o melhor programa indicado para se editar um vídeo curto.

- a) Garage Band.
- b) Photoshop.
- c) After Effects.
- d) Premiere.

50. Marque a opção que apresenta apenas programas para produção de imagens vetoriais.

- a) CorelPhoto Paint, CorelDraw e InDesign.
- b) CorelDraw, Illustrator e Photoshop.
- c) Premiere, Photoshop e Flash.
- d) CorelDraw, Illustrator e Inkscape.

51. Qual programa seria melhor indicado para se diagramar uma revista?

- a) CorelDraw.
- b) Illustrator.
- c) Inkscape.
- d) Indesign.

52. Com relação à criação da identidade visual de uma empresa podemos **AFIRMAR** que:

- a) Não é indicado o uso de softwares para produção de vetores na finalização de um logotipo.
- b) Com a finalidade de não termos problema durante a impressão, não é recomendado o uso de tipografias sem serifa em logotipos.
- c) Um logotipo de qualidade deve possibilitar sua aplicação em suportes variados.
- d) Grid ou malha estrutural é um processo metodológico de escolha de cores para logotipos.

53. Em relação ao uso de tipografias podemos **AFIRMAR** que:

- a) Tipografias com serifas não são indicadas para impressão digital.
- b) Cada tipografia possui um conceito implícito que pode agregar valor de interpretação à peça que está sendo produzida.
- c) As tipografias com serifa não devem ser usadas para textos.
- d) O achatamento de uma fonte não modifica o seu desenho ou traço.

54. Qual das alternativas abaixo define da melhor forma as funções de um manual de identidade visual?

- a) Manual de uso dos equipamentos e laboratórios de uma determinada empresa ou instituição.
- b) Manual de uso de softwares gráficos usados para criação de identidades visuais.
- c) Manual que explica os possíveis usos do logotipo e dos elementos gráficos que compõem a identidade visual de uma determinada empresa ou instituição.
- d) Manual que explica a forma correta de utilização dos elementos decorativos de uma empresa.

55. Sobre o logotipo de uma empresa é **CORRETO** afirmar que:

- a) Em hipótese alguma, o logotipo deve ser distorcido ou sofrer alteração de cores que não estejam previstas no manual de uso do mesmo.
- b) Quando um logotipo for ser aplicado em uma superfície que não permite a aplicação do mesmo na largura ou altura desejada, o arte-finalista pode achatar o logotipo para que o mesmo ocupe aquele local.
- c) A tipografia que acompanha o logotipo de uma empresa pode ser alterada para melhorar a aplicação do mesmo em materiais diversos.
- d) Um logotipo em cores não pode ser usado em impressos monocromáticos.

56. Marque a alternativa que apresenta apenas processos de acabamento de materiais impressos:

- a) Verniz com reserva, corte e vinco e plastificação.
- b) Faca de corte especial, impressão flexográfica e fotolito.
- c) Montagem do fotolito, verniz localizado e empacotamento.
- d) Xilogravura, Flexografia e Tipografia.

57. Marque abaixo a alternativa **VERDADEIRA** sobre o processo de fechamento de arquivos:

- a) O formato PSD é o melhor formato de fechamento de arquivos para livros e Jornais.
- b) Arquivos PDF não possibilitam impressão em processos convencionais como Offset ou Flexografia.
- c) O formato PDF é o mais usado para fechamento de arquivos para impressão.
- d) Um arquivo fechado deve ser finalizado no processo de cor RGB para que não ocorram variações de tons durante a impressão.

58. O que é verdade **AFIRMAR** sobre os arquivos com a extensão pdf?

- a) Estes arquivos não conseguem incorporar vetores. Nos casos onde isso ocorre, os vetores são convertidos para bitmaps.
- b) Os arquivos do tipo pdf são arquivos universais e podem ser abertos por vários tipos de programas, inclusive programas gratuitos.
- c) Os arquivos pdf podem ter as fontes modificadas caso o usuário não possua a fonte usada em seu computador.
- d) Arquivos pdf não podem ser transmitidos por e-mail.

59. A maioria dos programas de ilustração vetorial possuem duas ferramentas de seleção, qual é a diferença entre elas?

- a) Uma das ferramentas de seleção serve para selecionar qualquer tipo de objeto na área de trabalho, a outra serve para selecionar os pontos nas imagens vetoriais.
- b) Uma das ferramentas de seleção é utilizada para selecionar imagens, a outra é utilizada para selecionar vetores e tipografias.
- c) Uma das ferramentas de seleção é utilizada em objetos comuns e a outra em objetos compostos.
- d) Uma das ferramentas de seleção permite ampliar os objetos e a outra permite apenas arrastá-los.

60. Qual é a função de uma máscara em um programa de ilustração vetorial?

- a) A máscara é formada por pequenas figuras geométricas brancas que sobrepõe e esconde as partes do vetor que não queremos mostrar.
- b) A máscara é a forma de contornar imagens fotográficas em ilustrações vetoriais.
- c) A máscara é uma ferramenta que permite inserir uma imagem qualquer dentro de uma forma vetorial para que a imagem seja recortada na forma do vetor.
- d) A máscara permite converter uma fonte com serifas em uma fonte moderna.

61. Qual é a função do canal alfa em uma imagem?

- a) O canal alfa permite mais qualidade na impressão.
- b) O canal alfa guarda as informações referentes às margens de corte do impresso.
- c) O canal alfa guarda as zonas transparentes em alguns tipos de imagens.
- d) O canal alfa permite a impressão com tintas especiais.

62. Marque a alternativa abaixo que apresenta apenas extensões capazes de operar com o canal alfa.

- a) CDR, JPG, PNG.
- b) JPG, GIF, TIF.
- c) PSD, TGA, PNG.
- d) TGA, PSD, JPG.

63. Marque a alternativa abaixo que **NÃO** influencia no tamanho de um arquivo totalmente vetorial?

- a) O tamanho da mídia.
- b) Quantidade de pontos da imagem.
- c) Quantidade de cores usadas.
- d) Quantidade de efeitos usados.

64. Quais são as principais funções das camadas ou layers no Photoshop?

- a) Aumentar o contraste das cores.
- b) Permitir o tratamento de uma cor específica sem alterar as outras.
- c) Permitir trabalhar com elementos separados na mesma imagem como, por exemplo, textos, fragmentos de imagens etc.
- d) Permitir modificar a imagem de policromia para monocromia de forma rápida.

65. Para que serve a ferramenta selecionada na figura abaixo?



- a) Ferramenta Corte Demarcado, seleciona uma área e modifica o tamanho da tela de trabalho para o tamanho daquela área.
- b) Ferramenta Letreiro Retangular, seleciona uma área específica para recortar, mover, modificar etc.

- c) Ferramenta Varinha Mágica, seleciona uma área que contenha uma cor específica.
- d) Ferramenta Mover, permite mover camadas ou elementos selecionados.

66. Para que serve a ferramenta selecionada na figura abaixo?



- a) Ferramenta Corte Demarcado, seleciona uma área e modifica o tamanho da tela de trabalho para o tamanho daquela área.
- b) Ferramenta Letreiro Retangular, seleciona uma área específica para recortar, mover, modificar etc.
- c) Ferramenta Varinha Mágica, seleciona uma área que contenha uma cor específica.
- d) Ferramenta Mover, permite mover camadas ou elementos selecionados.

67. O que é um serviço de armazenamento nas nuvens?

- a) Partição do HD de um computador que permite acesso via rede.
- b) Programa de troca de arquivos por IP.
- c) Sistema de armazenamento on-line que permite acesso remoto.
- d) Sistema de armazenamento de mensagens de e-mail.

68. Qual é o programa de edição de vídeo nativo do Windows?

- a) VLC Media Player.
- b) Windows Movie Maker.
- c) QuickTime.
- d) Windows Media Player.

69. Qual programa nativo do sistema OS permite fazer alterações em lote de arquivos de imagem, pdf, textos e outros?

- a) Automator.
- b) Mac Sys.
- c) Graphic.
- d) Time Machine.

70. Existem algumas diferenças entre as teclas de atalho em computadores com Windows para aqueles que utilizam o sistema OS da Apple. Uma das teclas que mais geram problemas é a tecla "Control", em geral, esta tecla é substituída por qual tecla no MAC?

- a) - <<Shift>>.
- b) - <<FN>>.
- c) - <<Control>>.
- d) - <<Command>>.